

Book Review

By Juan Campos Avillar

Social Science and Medicine, Vol. 8, pp. 68-69, Pergamon Press, 1974

Freud: Living and Dying, by MAX SCHUR. International Universities Press, New York, 1972, 587 pp. \$20.00.

"Let the biographers chafe; we won't make it too easy for them. Let each one of them believe he is right in his 'Conception of the Development of the Hero', even now I enjoy the thought of how they will go astray." (S. Freud's letter to Martha Bernay, April 28, 1885.)

At the time of writing this humorous remark, Freud was a genius in search of a cause. By discovering psychoanalysis, he not only unravelled the riddle himself, he voiced an omen for this "fated to misfortune group of people" (his future biographers) who would dare make a guess at it.

Max Schur was something more than a passer-by in Freud's life. As his personal physician from 1928-1939, he was an intimate eyewitness and a dedicated and constant companion in the declining years of this exceptional man. He could not help but be impressed by the unflinching fortitude shown by his patient in facing the "ultimate expression of human helplessness" that is death, and be lured into guessing at the riddle of Freud's development. Schur felt that previous biographers, particularly Jones, had mistaken the true conception of the development of Freud's personality and ideas by not having paid enough attention to the nature of "the staff, the third leg mentioned by the Sphinx", which helped him walk the last hours of his life. Schur was puzzled by two things: one was the emergence of the *Theory of the Death Instinct* and the over-riding *Principle of Repetition Compulsion* in the course of Freud's psychoanalytical thought; the other was the extreme courage his patient showed in facing the reality of death, since, during his lifetime, he had been obsessed by it. He not only disagreed with Freud's formulation of his Death Instinct, but he also felt that the reasoning behind it was not up to Freud's standards.

Reseña de libro

Por Juan Campos Avillar

Social Science and Medicine, Vol. 8, pp. 68-69, Pergamon Press, 1974,

Freud: Living and Dying, por MAX SCHUR. International Universities Press, Nueva York, 1972, 587 pp. \$20.00.

"Dejen que los biógrafos se desgasten; nosotros no lo haremos demasiado fácil para ellos. Dejen que cada uno cree tener razón en su 'Concepción del Desarrollo del Héroe', ya ahora disfruto pensando en cómo se extraviarán." (Carta de S. Freud a Martha Bernay, el 28 de abril de 1885.)

En el momento de escribir este comentario divertido, Freud era un genio en busca de una causa. Descubriendo el psicoanálisis, no sólo desenmascaró el enigma mismo, también expresó un presagio para este "grupo de personas predestinado a la desgracia" (sus biógrafos futuros) que se atrevería a hacer suposiciones respecto a él.

Max Schur era algo más de un transeúnte en la vida de Freud. Como su médico personal de 1928-1939, fue testigo ocular íntimo, servidor dedicado y compañero constante en los años cadentes de este hombre excepcional. No podía no sentirse impresionado por la fortaleza impávida mostrada por su paciente enfrentando la "última expresión de impotencia humana" que es la muerte, y sentirse seducido a adivinar el enigma del desarrollo de Freud.

Schur sentía que los biógrafos anteriores, particularmente Jones, habían equivocado la verdadera concepción del desarrollo de la personalidad e ideas de Freud al no haber prestado suficiente atención a la naturaleza del "báculo, la tercera pierna mencionada por la Esfinge" que le ayudó a caminar las últimas horas de su vida. Schur se sintió perplejo por dos cosas: uno era la emergencia de la *Teoría del Instinto de Muerte* y el *Principio de Compulsión-Repetición* que se sobreponía en el curso del pensamiento psicoanalítico de Freud; la otra era la valentía extrema que su paciente mostró en enfrentar la realidad de la muerte, ya que durante su vida ésta le había obsesionado. No sólo discrepó con la formulación de Freud de su Instinto de Muerte, pero además sentía que el razonamiento detrás de éste no estaba al nivel habitual de Freud.

Rejecting an essential part of psychoanalytic theory, and remaining true to psychoanalysis is, in itself, a difficult problem, but if the father of psychoanalysis happens to be one whom you revere, and to whom you feel indebted, this becomes a serious personal emotional conflict. Trying to solve this conflict seems to have been what Max Schur had in mind, when he started to write his book on Freud. How well he succeeded is something only the future will tell.

The contribution of previous biographers has been to relate Freud's personality and life experiences to the development of his ideas. The role played by Freud's self-analysis in the discovery of psychoanalysis is well stated. So far, no one has tried to demonstrate how the invention of psychoanalysis and the commitment to its cause served Freud as an adaptive measure in successfully coping with his rational and irrational fears of death and the problem of "the beyond".

Freud's motto could well have been *si vis vitam para mortem*. Prolonging his life and living fully to the bitter end was one of his deepest concerns. To lose his composure, or to resort to denial in order to face death, would have meant not only disgrace for himself but also for psychoanalysis. On the contrary, bearing his hopelessness with heroism and awareness was the base of his dignity and self-respect. The author traces the development of Freud's attitudes towards illness, dying and death to his earliest childhood experiences. Following the traditional path marked by previous biographers, he reviews Freud's writings and personal correspondence and tries to extrapolate from these the inner workings and deeper layers of Freud's mind.

The book is divided into three sections. The first, *Per Aspera ad Astra*, discloses Freud's struggle for discovering psychoanalysis through the unique feat of his own self-analysis in an attempt to overcome his neurotic symptoms and obsessional preoccupation with death. This was prompted by the death of his father and his own "guilt of the survivor". Schur considers Freud quite successful in his endeavour since most of his neurotic symptoms, such as travel phobia, fear of dying, doubts about ever finding the answer to his many questions and depressive

Rechazar una parte esencial de la teoría psicoanalítica, y mantenerse fiel al psicoanálisis es, en sí mismo, un problema difícil, pero si el padre del psicoanálisis resulta ser alguien que se venera, y con quien se siente uno en deuda, esto se vuelve un conflicto emocional personal serio. Intentar resolver este conflicto parece haber sido lo que Max Schur tenía en mente cuando empezó a escribir su libro sobre Freud. Cuán exitosa fue esta empresa es algo que sólo el futuro dirá.

La contribución de biógrafos anteriores ha sido relacionar la personalidad de Freud y experiencias de vida con el desarrollo de sus ideas. El papel jugado por el auto-análisis de Freud en el descubrimiento del psicoanálisis está bien tratada. Hasta ahora, nadie ha intentado demostrar cómo la invención del psicoanálisis y su compromiso con la causa sirvió a Freud de medida de adaptación para manejar con éxito sus miedos racionales e irracionales de muerte y el problema "del más allá".

El lema de Freud podría bien ser *si vis vitam para mortem*. Prolongar su vida y vivir plenamente hasta el amargo fin eran unas de sus preocupaciones más profundas. Perder la calma, o recurrir a la negación para enfrentarse a la muerte, no sólo habría significado la desgracia para él pero también para el psicoanálisis. Al contrario, llevando su desesperación de manera heroica y consciente era la base de su dignidad y amor propio. El autor relaciona el desarrollo de las actitudes de Freud hacia la enfermedad, el morir y la muerte con experiencias de su niñez más temprana. Siguiendo el camino tradicional marcado por los biógrafos anteriores, repasa las escrituras de Freud y la correspondencia personal e intenta extrapolar de éstas los funcionamientos internos y las capas más profundas de la mente de Freud.

El libro se divide en tres secciones. La primera, *Per Aspera ad Astra*, descubre el forcejeo de Freud por descubrir el psicoanálisis a través de la proeza extraordinaria de su propio auto-análisis en un esfuerzo por superar sus síntomas neuróticos y la preocupación obsesiva con la muerte. Esto fue provocado por la muerte de su padre y su propia "culpa del superviviente". Schur considera a Freud bastante exitoso en su empeño ya que la mayoría de sus síntomas neuróticos, como la fobia a viajar, el miedo a morir, dudas sobre jamás encontrar respuesta a sus muchas preguntas, y decepciones

letdowns were solved through analysis. All that persisted was a neurotic leftover related to his inability to work through his transference with Fliess. He proceeds, however, in great length to clarify the organic nature of Freud's cardiac episodes, which Jones mistakenly interpreted as neuroticism.

In the second section, *Toward a Scientific Weltanschauung*, the main thesis of the book becomes obvious. Schur claims that in treating death as a scientific problem and formulating it in metapsychological terms, Freud was able to overcome his natural and neurotic fears of death. The man, who all his life fought any illusion, religious or philosophic, concludes by upgrading his own scientific illusion in order to deal personally with mankind's ultimate problem. For reason and love, Logos and Eros, and against destruction, "he finds it easier to subject himself to a remorseless law of nature, the *Death Instinct* he had discovered, than to sheer chance". This discovery not only made the thought of death more bearable for him but also sustained him during the inevitable course of cancer. It also provided him with a kind of strength and human resourcefulness required to cope with the ordeals which illness and history had in store for him.

In parts one and two, we find Schur, the scholar and psychoanalyst, with German obstinacy and Talmudic patience, going over details and obscure meanings in Freud's writings and correspondence thus running the risk of exhausting the patience and interest of the reader. In the third section, *Illness and Death*, he becomes the dedicated doctor and true friend of Freud, which he undoubtedly was. He is no longer the writer and researcher. Drawing heavily on the personal experiences he shared with Freud, unconcerned with him as genius and hero, with touching gentleness he shows us the man, an aging human being afflicted with cancer, who with great dignity and courage faces inevitable death but continues to fight for reason, love and human freedom against oppression, madness and death.

How far Schur has gone astray in his own "*Conception of the Hero*" is something which should not concern us too much. He certainly has succeeded in bringing us closer to Freud,

deprimentes se resolvieron a través del análisis. Lo único que persistió fue un resto neurótico relacionado a su incapacidad de elaborar su transferencia con Fliess. Sin embargo, el autor procede con gran extensión a clarificar la naturaleza orgánica de los episodios cardíacos de Freud que Jones, erróneamente, interpretó como cuestiones neuróticas.

En la segunda sección, *Hacia una Weltanschauung Científica*, la tesis principal del libro se pone en evidencia. Schur declara que al tratar la muerte como un problema científico y formularlo en términos metapsicológicos, Freud fue capaz de superar sus miedos naturales y neuróticos de muerte. El hombre que toda su vida luchó contra cualquier ilusión, religiosa o filosófica, acaba por actualizar su propia ilusión científica para tratar personalmente el problema último de la humanidad. A favor de la razón y el amor, Logos y Eros, y contra la destrucción, "a él le resulta más fácil sujetarse a una ley natural implacable, el *Instinto de Muerte*, que él había descubierto, que al puro azar". Este descubrimiento no sólo hizo más soportable para él el pensamiento de la muerte sino también le sostuvo durante el proceso inevitable de cáncer. También le proporcionó una especie de fuerza y inventiva humanas necesarias para manejar el sufrimiento que la enfermedad y la historia le tenían guardado.

En las partes primera y segunda, encontramos a Schur, el estudioso y psicoanalista, con obstinación alemana y paciencia talmúdica, revisando detalles y significados oscuros en las escrituras y correspondencia de Freud, así corriendo el riesgo de agotar la paciencia e interés del lector. En la tercera sección, *Enfermedad y Muerte*, se vuelve el médico dedicado y el verdadero amigo de Freud, que sin duda fue. Ya no es el escritor e investigador. Utilizando ampliamente las experiencias personales que él compartió con Freud, no preocupándose de él como genio y héroe, con una gentileza conmovedora nos muestra un hombre, un ser humano que está envejeciendo y que sufre de un cáncer, quien con gran dignidad y valentía afronta la muerte inevitable pero que continúa luchando a favor de la razón, el amor y la libertad humana y en contra la opresión, la locura y la muerte.

Cuánto Schur se ha extraviado en su propia "*Concepción del Héroe*" es algo que no debe preocuparnos demasiado. Ciertamente, ha logrado acercarnos más a Freud, y de esta

and by so doing helps us to understand the man and his work. From now on, anyone interested in behavioural science must refer to Schur's book if he more thoroughly desires to understand the background of psychoanalysis. What was originally intended as a last chapter to Jones' biographical section has now become a volume in its own right, a source of reference one cannot do without.

A psychoanalytical biographer, however, can learn a lesson from Schur's work. Applying psychoanalysis to the writings of a man to whom one has been close is not advisable.

Psychoanalysis is only good in understanding people when applied in the context of a psychoanalytic situation. Schur discovered that Freud was using his friend, Fliess, as a transference-like object in his self-analysis. If, instead of trying to psychoanalyze Freud, as he does in the first two sections of the book by interpreting the interpersonal context of Freud's verbal productions, Schur had dared to draw more heavily on his personal experiences and work with his own counter-transferential feelings for Freud, he could have presented us with a clearer picture of him. Schur, in turn, would have possibly come closer to the truth in his "*Conception of the Development of the Hero*".

Juan Campos, M.D.
Office of Medical Education,
Universidad Autónoma de Barcelona
Spain

manera ayudarnos a entender al hombre y su trabajo. Desde ya, cualquier interesado en la ciencia de la conducta debe hacer referencia al libro de Schur si desea entender más a fondo los fundamentos del psicoanálisis. Lo que originalmente quiso ser un último capítulo de la sección biográfica de Jones se ha convertido en un volumen por derecho propio, una fuente de referencia de la que uno no puede prescindir.

Un biógrafo psicoanalítico, sin embargo, puede aprender una lección del trabajo de Schur. Aplicar el psicoanálisis a los escritos de un hombre al que uno ha estado cercano no es aconsejable. El psicoanálisis sólo es bueno para comprender las personas cuando aplicado en el contexto de una situación psicoanalítica. Schur descubre que Freud usaba a su amigo, Fliess, como si fuera un objeto de transferencia en su auto-análisis. Si, en vez de intentar psicoanalizar a Freud, como lo hace en las primeras dos secciones del libro interpretando el contexto interpersonal de las producciones verbales de Freud, Schur se hubiera atrevido recurrir más ampliamente a sus experiencias personales y trabajar con sus propios sentimientos contra-transferenciales para con Freud, nos hubiera presentado una imagen más clara de éste. Schur, a su vez, posiblemente se hubiera acercado más a la verdad en su "*Concepción del Desarrollo del Héroe*".

Juan Campos, M.D.
Oficina de Educación Médica,
Universidad Autónoma de Barcelona
España